

**VII Епархиальная Песоченская научно-практическая
образовательная конференция «Вера и творчество.
200 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского»**

СООБЩЕНИЕ НА ТЕМУ

***«Творчество Ф.М. Достоевского как религиозно-
воспитательное учение»***

учитель русского языка и литературы
Харитонова Марина Васильевна,
МКОУ «Будо – Анисовская ООШ»,

Киров

2021

11 ноября 2021 года, исполняется 200 лет со дня рождения писателя, публициста, мыслителя, одного из самых известных русских классиков Фёдора Михайловича Достоевского. Это событие имеет большое значение не только для любителей творчества Достоевского, но и для всей страны, ибо сложно переоценить тот вклад, который внёс писатель, как в отечественную, так и в мировую культуру.

По данным ЮНЕСКО, Достоевский сегодня - один из самых цитируемых и переводимых русских авторов в мире. Его художественное наследие анализируется литературоведами, изучается современными школьниками и студентами, по произведениям писателя ставят спектакли, снимают кинофильмы. Интерес к писателю не иссякает многие годы - как в России, так и за рубежом. Такое пристальное внимание к русскому автору объясняется его мощным влиянием не только на течение мирового литературного процесса, но и развитие философской мысли в целом. Анализируя с необыкновенной глубиной и силой психологическое состояние героев своих романов, их поступки в самые трагические моменты бытия, Достоевский обозначил главные нравственные проблемы общества, от решения которых зависит дальнейшая судьба человечества.

Знакомиться с творчеством писателя мы начинаем в 9 классе. Именно в этот период подростки впервые всерьёз задаются естественным вопросом о смысле человеческого бытия, появляется осознанная потребность в разговоре о жизненных ценностях и самоопределении. Поэтому чтение небольших художественных текстов Достоевского, соответствующих их возрастным и психологическим особенностям, является своеобразной подготовкой к восприятию в дальнейшем серьёзных романов писателя. Понять и осмыслить идеи всемирно известного писателя возможно только через знакомство с его произведениями.

Повесть «Белые ночи» - проникнута «глубокой болью о человеке». Эта повесть об одиночестве человека, не нашедшего себя в мире, о несостоявшемся счастье. Герой одинок, хотя живет в многолюдном Санкт-

Петербурге. За восемь лет пребывания в столице Мечтатель не сумел завести ни одного знакомства. Он не действует, у него нет биографии. Он пребывает в своем вымышленном мире.

Кроме темы одиночества, писатель затрагивает в этом произведении и такие темы, как счастье, любовь, "мечтательство". По мнению Достоевского, "мечтатели" - это результат неблагоприятной социальной ситуации в Петербурге середины XIX века. Мечтатели - молодые люди, живущие в уединении в большом, шумном городе. Это умные, чувствительные, добрые, искренние и отзывчивые люди. Они хотят быть счастливыми и видеть смысл своей жизни. Бедность и неустроенность заставила многих из них жить в своих "углах" замкнуто. Одиночество - это серьезное состояние человека, которое он сильно переживает. Оно возникает потому, что нет добрых отношений с другими лицами, и оно имеет негативные последствия. Одиночество - это болезнь городов, где каждого человека окружает множество людей, однако общение с этими людьми происходит кратковременно и поверхностно, а времени на установление длительных и доверительных отношений не хватает. Это чувство часто испытывают молодые люди, которые не могут найти себе подходящего друга. Они страдают от дефицита общения в реальном мире и уходят в виртуальное общение, становятся мечтателями, живущими в вымышленном мире, не могут раскрыть свои способности и воплотить мечты. Обращение к произведению великого писателя-гуманиста помогает подросткам и молодым людям понять проблему одиночества, а значит, научиться решать ее.

В 10-11 классах, продолжая изучать творчество писателя, учащиеся сталкиваются с вопросами религии, философии, социологии, педагогики, психологии, этики, эстетики и многими другими – в их переплетении и взаимодействии. В центре этой «Вселенной» – идеальный образ Христа: «Христос был вековечный, от века идеал, к которому по закону природы должен стремиться человек». Идеино-художественная система Достоевского в целом вырабатывалась на почве его глубоко религиозного мировоззрения.

Христианская духовность – доминанта сферы тем и идей русского писателя-классика.

Наиболее выдающимися произведениями, в которых нашли глубокое отражение нравственные, философские и социальные взгляды писателя и мыслителя, считаются его поздние романы «великого пятикнижия» - «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1866), «Бесы» (1872), «Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1880). В них предметом познания автора становится внутренний мир героев, путь к Богу, постижение истины. Полные психологизма и драматизма, романы потрясают силой и основательностью проникновения их создателя в потаённые уголки человеческой души и подсознания.

Основой педагогической доктрины писателя явилась религиозно-философская идея о людях как чадах Отца Небесного; о человеке как венце творения, созданном по образу и подобию Божию; об уникальности и неповторимой ценности каждой человеческой личности. Защита достоинства и ценности человеческой личности – основное в произведениях писателя. Его новаторство заключается в том, что «маленькие люди» изображены не просто в социальной ипостаси. Изнутри показано их самосознание, требующее признания их человеческой ценности, необходимого для самоуважения и уважения со стороны окружающих («Бедные люди», «Записки из Мёртвого дома», «Униженные и оскорблённые», «Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Подросток» и др.)

В серии очерков из «Дневника писателя», который строится в форме свободного разговора, непосредственного общения с читателями, Достоевский проводит своего рода «родительское собрание», выступает как руководитель своеобразного «педагогического совета».

Родителям, наставникам, учителям – всем тем, кому доверено воспитание юных душ, – необходимо постоянно заботиться о самовоспитании и самодисциплине. Достоевский учил уважительному отношению к ребёнку,

говорил о благотворном взаимовлиянии детей и взрослых: «Мы не должны превозноситься над детьми, мы их хуже. И если мы учим их чему-нибудь, чтобы сделать их лучше, то и они нас делают лучше нашим соприкосновением с ними. Они очеловечивают душу нашу».

Размышляя о христианской заповеди «возлюби ближнего твоего», скептик Иван в романе «Братья Карамазовы» утверждает, что любить можно только «дальнего», поскольку вблизи люди со своими грехами и пороками бывают слишком неприглядны. Однако же «деток можно любить даже и вблизи». Достоевский свято убеждён, что детей нельзя не любить: «Да и самая природа из всех обязанностей наших наиболее помогает нам в обязанностях перед детьми, сделав так, что детей нельзя не любить. Да и как не любить их? Если уже перестанем детей любить, то кого же после того мы сможем полюбить и что станется тогда с нами самими?».

Христианско-воспитательное учение Достоевского получило многообразное воплощение в письмах, дневниках, заметках, публицистике; наиболее глубокую разработку – в художественном творчестве, во всех без исключения произведениях. Можно утверждать, что творчество писателя в целом – своего рода «религиозно-педагогическая поэма».

Писатель оставил неординарные и нелёгкие для исполнения заветы: не подменять ложными кумирами христианские идеалы и не отдавать их на поругание; не дать «низложить ту веру, ту религию, из которой вышли нравственные основания, сделавшие Россию святой и великой».

За прошедшее время значимость этих задач не уменьшилась. Жизнь подтверждает глубокую правоту непреходящих заветных идей Достоевского. Его опыт по осмыслению проблем религиозно-нравственного, психолого-педагогического, социально-политического характера – *“Жажда правды и права”*, как формулировал Достоевский, – по-прежнему требует серьёзного освоения и может сыграть неоценимую роль в духовно-нравственном возрастании наших соотечественников, дабы они не уподобились библейским иудеям, гнавшим «пророков в своём отечестве».

Писатель любил стихотворные строки Н.П. Огарёва:

Я в старой Библии гадал,
И только жаждал и вздыхал,
Чтоб вышла мне по воле рока

И жизнь, и скорбь, и смерть пророка...

Достоевский никогда не расставался с Евангелием, подаренным ему ещё в годы каторги жёнами ссыльных декабристов. Он имел обыкновение в важные моменты своей жизни раскрывать Новый Завет и читать «наудачу» верхние строки открывшейся страницы. Так же он поступил перед смертью. Евангелие, провожая писателя в вечность, открылось на словах Христа: «не удерживай, ибо так надлежит нам исполнить великую правду».

Писатель свято верил «в воскресение реальное, буквальное, личное, и в то, что оно сбудется на земле». Пасхальность, спасение и воскресение «мёртвых душ» – лейтмотив художественного мира Достоевского. Его творческий путь завершился на той же ликующей ноте пасхального покаяния смерти и утверждения вечной жизни во Христе. Эпилог последнего романа писателя – пасхальный, возрождающий и воскрешающий. На вопрос своих юных друзей-гимназистов: «неужели и взаправду <...> мы все станем из мёртвых, и оживём, и увидим друг друга» – Алёша Карамазов убеждённо отвечает: «Непременно восстанем, непременно увидим и весело, радостно расскажем друг другу всё, что было».

Устами своего любимого героя Достоевский с отеческой любовью в последний раз напутствует молодое поколение: «зачем нам и делаться дурными, не правда ли, господа? Будем, во-первых и прежде всего, добры, потом честны, а потом – не будем никогда забывать друг об друге. <...> Господа, милые мои господа, будем все великодушны и смелы <...> Все вы, господа, милы мне отныне, всех вас заключу в моё сердце, а вас прошу заключить и меня в ваше сердце!»

Классик русской литературы XIX века и в XXI-м остается одним из самых читаемых во всем мире писателей: современный читатель продолжает открывать для себя все новые грани его гения.

Достоевского ценят у нас в стране и на Западе – и, надо сказать, вполне справедливо – в первую очередь как религиозного мыслителя, как наставника жизни, как гения, принесшего какие-то драгоценные откровения в области человеческого духа.

Закончить своё выступление мне хочется словами Н. С. Арсеньева из очерка «О Достоевском»:

«Религиозный опыт, религиозный путь Достоевского есть глубоко активный и практический путь, он связан с сознательной любовью и пробуждением жалости к человеку, с уважением к достоинству даже падшего человека. Но этот путь, при всей своей динамичности и напряженности духовной, не самопроизвольный, не Достоевским выдуманый, не результат его горячих мечтаний, его страстного идеализма, — он лишь ответ. Этот, казалось бы, столь угрюмый и сумрачный, порою столь болезненно-раздражительный Достоевский захвачен неким Высшим, чем он сам, и служит Ему, чувствует, что он призван служить Ему. Он захвачен этой отдающей себя воплощенной Любовью, сошедшей до самых глубин добровольного страдания и смерти, и сам охвачен ответной любовью к Нему, которая выражается в служении любви. В этом — вся суть религиозного опыта Достоевского».